



Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Educação

CTeSP

Ilustração e Produção Gráfica

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2022/23

Coordenador/a: Jorge Fernando Ferreira dos Santos

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	5
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	7
5. Resultados	8
6. Conclusão	16

1. Comissão de Curso

- Coordenador/a: Jorge Fernando Ferreira dos Santos
- Docentes: Helder Miguel Cardoso Dias
Hugo Luís Miranda Maciel
- Estudantes: Ângela Beatriz caravana Cruz n.º 29579 - 1º Ano

Cofinanciado por:



2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Inapa Espanha & Portugal	Sérgio Dias	Inapa	Desde 2019	-

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Krisálida - Associação Cultural do Alto Minho	Carla Magalhães e Rui Gonçalves	Krisálida Teatro	Desde 2019	Caminha, Viana do Castelo
BIG - Bienal de Ilustração de Guimarães	Rui Ramos	BIG	Desde 2021	Câmara Municipal de Guimarães e da MOTOR - Produção Cultural
Ler em Viana, participação dos alunos de IPG em diversos workshops	Tânia Carvalho (Ler em Viana), Jorge Santos (ESE/IPVC)	Câmara Municipal de Viana do Castelo	Desde 2021	Câmara Municipal de Viana do Castelo
BLISQ, Viana do Castelo	Viviana Santos	BLISQ	Desde 2019	
COCO Criativo, Sociedade Unipessoal Lda.		COCO Criativo, Sociedade Unipessoal Lda.	Desde 2023	
Kreizi Publicidade, V. N. de Cerveira.	Paulo Jorge B. Gonçalves	Kreizi Publicidade	Desde 2023	
AONORTE, Viana do Castelo		AONORTE	Desde 2019	
Lamas Sport, Viana do Castelo	Rafael Costa	Lamas Sport	Desde 2019	
SecretBox, Unipessoal Lda., Albufeira Algarve	Catarina Henriques	SecretBox, Unipessoal Lda. SecretBox, Unipessoal Lda.	Desde 2023	
Atelier de Design Helena Soares e Sara Costa, Viana do Castelo	Helena Soares e Sara Costa	Atelier de Design Helena Soares e Sara Costa	Desde 2023	
Lima Gráfica e Publicidade, Viana do Castelo	Paulo Lima	Lima Gráfica e Publicidade	Desde 2023	
C.Camargo oficinas de artes lda., Porto	Cristina Moreira	C.Camargo oficinas de artes lda.	Desde 2023	
Netgócio, Guimarães	Carla Moreira	Netgócio, Guimarães	Desde 2023	

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

São promovidas as relações com o meio exterior, nomeadamente com o meio cultural e empresarial, existindo mecanismos para os promover, assim como no respeitante à cooperação interinstitucional que permitam aos estudantes do curso a colaboração em projetos específicos enquadrados em UC(s) específicas e na ESE/IPVC.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22	22/23
Sexo	%	%	%	%
Feminino	50	56.67	54.29	58.54
Masculino	50	43.33	45.71	41.46
Idade	%	%	%	%
<20 anos	70	70	31.43	41.46
20-23 anos	25	26.67	51.43	39.02
24-27 anos	0	3.33	8.57	9.76
>27 anos	5	0	8.57	9.76
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	0	0	2.86	0
Beja	0	0	2.86	2.44
Braga	35	23.33	11.43	14.63
Évora	0	0	0	2.44
Guarda	0	3.33	2.86	0
Santarem	5	10	8.57	9.76
Vila Real	55	63.33	71.43	68.29

Verifica-se que continuam a predominar discentes do género feminino, prevalece um acréscimo de elementos femininos de 54,29% para 58,54% em relação ao ano transato e uma diminuição de elementos masculinos de 45,18% para 41,46%.

No que respeita à idade dos discentes, destaca-se o grupo etário menores de 20 anos de 41,66%, entre os 20 e 23 anos diminui em relação ao ano transato para 39,02%, entre os 24 e 27 anos sofre um aumento em relação ao ano transato de 1,19% e maiores de 27 anos aumenta em relação ao ano passado de 1,19%. Os valores entre menores de 20 e os 23 anos oscilam ligeiramente em relação aos anos anteriores, as faixas etárias que sofreu maior oscilação foi entre os 20 e 23 anos.

Em relação à região de proveniência dos alunos, continuam a predominar as regiões de Viana do Castelo com 68,29%, seguindo de Braga com 14,63%, do Porto com 9,76% e por último, de Beja e de Évora com 2,44%. A destacar que o CE continua a ser atrativo junto da comunidade estudantil de diferentes zonas do país, principalmente na zona norte do país.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	20	17	22	25
2º	0	13	13	16
TOTAL	20	30	35	41

O domínio estudantil aumentou em relação ao ano anterior de 22 para 24 alunos, sobretudo no número de alunos no 1º ano. Relativamente ao 2º ano, em relação aos anos passados, detém um maior número de alunos que vem a contribuir para uma maior participação e envolvimento dos discentes nas diversas atividades do CE e na consolidação de uma base identitária coerente, inovadora e credível para o próprio curso.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	19/20	20/21	21/22	22/23
N.º VAGAS	30.00	32.00	32.00	32.00

N.º Matriculados/as(1ºano 1ªvez)	20.00	17.00	22.00	23.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS/AS(1ºano / 1ªvez)/vagas	66.67	53.13	68.75	71.88

A procura foi melhorada de ano para ano letivo. Este ano letivo 2022/23, constata-se que o número de inscritos com frequência passou de 17 para 22.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22	22/23
% de Participação	S1	10.00	32.14	40.00	57.50
	S2	10.53	7.14	15.79	35.00

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23
Índice Médio Satisfação - Curso		100.00	100.00	96.43
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	91.56	95.24	91.79
	S2	100.00	100.00	98.25
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	91.82	95.19	91.20
	S2	100.00	100.00	98.01

Os índices de participação dos alunos no IASQUE teve uma acentuada melhoria em relação ao ano transato, com uma subida no 1.º ano de 40% para 57.50% e no 2.º ano de 15,79% para 35%. No entanto, é importante sensibilizar, ainda mais, os alunos a participarem nos questionários do IASQUE, para uma melhor obtenção de conclusões mais sólidas sobre o grau de satisfação ou insatisfação dos alunos relativamente ao Curso, aos/às docentes e às UC(s), pelo que se deve alertar os discentes sobre a importância de partilharem a sua opinião através deste instrumento.

Entretanto, a partir da análise das respostas obtidas pode-se verificar que: o Índice Médio de Satisfação relativamente ao Curso desceu ligeiramente em relação ao ano letivo de 2021/22; o índice médio de satisfação em relação aos docentes, tanto no 1.º semestre como no 2.º semestre teve uma ligeira diminuição em relação ao ano transato: o índice médio de satisfação das UCs do 1.º semestre diminuiu cerca de 1% e no 2.º semestre diminuiu cerca de 7,5%.

Apesar dos índices de participação continuarem baixos, mas com alguma melhoria, os resultados nas suas diferentes vertentes apresentam valores percentuais muitíssimo satisfatório. Sublinha-se que o corpo docente do CE deve reforçar o incentivo à participação dos discentes no IASQUE.

Em termos de UCs, as que obtiveram um índice de satisfação mais elevado foram, "Fotografia", "Desenho e Modelação 3D" e "História da Ilustração". As UCs com índices de satisfação mais baixos foram: "Gravura e Serigrafia", "Animação e Multimédia" e "Projeto". Estes dados, tal como referimos no início, devem ser contextualizados, devido a uma grande oscilação irregular de participações nas UC(s) (a UC mais baixa 12,50%, a mais alta 82,61%), impede uma leitura mais sólida dos valores.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
N.º diplomados/as	0	0	12	8
N.º diplomados/as em N anos	0	0	12	8
N.º diplomados/as em N +1 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
Nota média final	0.00	0.00	14.00	15.00

Denota-se um ligeiro decréscimo no n.º de diplomados, de acordo com o aumento do n.º de alunos que frequentam o CE, tendo a média da nota final aumentado em relação ao ano anterior (de 14 para 15 valores).

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Desenho Digital	25.00	11.04	17.00	0.00	18.00	72.00	72.00
1	ADH	Desenho e Composição Gráfica	23.00	13.65	16.00	10.00	20.00	86.96	100.00
1	ADH	Desenho I	24.00	12.82	17.00	10.00	22.00	91.67	100.00
1	ADH	Desenho II	23.00	13.90	18.00	10.00	20.00	86.96	100.00
1	ADH	Fotografia	25.00	12.16	18.00	0.00	21.00	84.00	84.00
1	ADH	Gravura e Serigrafia	25.00	14.38	18.00	4.00	20.00	80.00	95.24
1	ADH	História da Ilustração	24.00	13.43	16.00	10.00	21.00	87.50	100.00
1	ADH	História das Artes Visuais	25.00	14.82	17.00	11.00	22.00	88.00	100.00
1	ADH	Ilustração Científica	23.00	12.05	16.00	5.00	16.00	69.57	84.21
1	ADH	Ilustração Infanto-juvenil	23.00	13.80	17.00	10.00	20.00	86.96	100.00
1	ADH	Produção Gráfica I	22.00	14.40	17.00	11.00	20.00	90.91	100.00
1	ADH	Tipografia	24.00	13.80	17.00	10.00	20.00	83.33	100.00
2	ADH	Animação e multimédia	18.00	12.29	15.00	5.00	16.00	88.89	94.12

2	ADH	Desenho e modelação 3D	18.00	16.40	19.00	11.00	15.00	83.33	100.00
2	ADH	Estágio	16.00	18.38	19.00	16.00	13.00	81.25	100.00
2	ADH	Ilustração editorial e de produto	18.00	14.50	18.00	11.00	16.00	88.89	100.00
2	ADH	Narrativa e imagem sequencial	18.00	13.94	19.00	0.00	17.00	94.44	94.44
2	ADH	Produção Gráfica II	18.00	14.56	18.00	11.00	16.00	88.89	100.00
2	ADH	Projeto	18.00	14.50	18.00	11.00	16.00	88.89	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

Relativamente às notas dos estudantes, destacamos em 2022/23 a existência de uma diversidade significativa de notas entre as máximas e mínimas, no entanto a maioria dos estudantes revelou a existência de interesse pelas matérias.

- 13 UC(s) a apresentarem 100% de taxa da aprovação;
- 4 UC(s) a apresentarem com valores entre 84% e 95,24%;
- 1 UC a apresentar 72% de taxa da aprovação.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	7	4	5	5
2º	0	1	4	2
TOTAL	7	5	9	7

Este é um ponto que nos merece a máxima atenção. O abandono escolar aumentou significativamente e identificámos três fatores principais: dificuldades económicas; dificuldade de encontrar alojamento a custo acessível; curso não enquadrado nas perspectivas dos estudantes.

Compreendendo-se uma análise evolutiva nos últimos anos deste CE, podemos considerar que o abandono escolar diminuiu de 9 (21/22) para 7 (22/23) anulações de matrícula.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2020	Jun. 2021	Jun. 2022(Reportado em 2023)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)			
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))			

Compreendendo-se uma análise evolutiva nos últimos anos deste CE podemos considerar que a empregabilidade manteve nos 4 alunos.

Empresas que empregaram 4 estrudantes do CTeSP em Ilustracao e Produção gráfica no ano 2023: Personal Tech, Viana do Castelo; Atelier Design & Ilustração Helena Soares & Sara Costa, Viana do Castelo; C.Camargo oficinas de artes lda., Porto.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
------------------------	-----------	-------------------	-------------	--------------------------

	-			

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
------------	-------------	------------------------------------	------------	--

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Codireção	Alexandre Costa 2011-presente2011-presenteCodireção. Projeto dedicado à prática oficial e que organiza anualmente de 24 para 25 de abril o evento Sopa de Pedra contando com 10 edições até ao momento. Edições das quais três tiveram lugar (i) no CCOP; (ii) na Bienal da Maia; (iii) nos Maus Hábitos ? Espaço de Intervenção Cultural.nnProjeto autofinanciado e de natureza cooperativa.nApoio: Candelabro, Livraria Térmita, Porto
Conferência	Alexandre Costa ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária.CONFERÊNCIANQual a Necessidade da arte e do seu ensino? ModeraçãoAlexandre A. R. Costa. Oradores: Rui Miguel Rio Tinto Lages; Juan Fernando de Laiglesia; Fernando Rosa Dias; Javier Tudela; Rute Rosas; Carla Cruz; Natacha Antão.
Exposição	Alexandre Costa Exposição do projeto: ATELIER [A]DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria, Escultura-Objeto, Instalação, Vídeo, Fotografia e Convívio Comunitário (com conferência, concerto e intervenção de arte intermédia), Alexandre A. R. Costa com a comunidade do projeto (2022). Exposição coletiva no MUSEU MUNICIPAL DE CAMINHA, Organização: Câmara Municipal de Caminha. Curadoria/org. do projeto: Alexandre A. R. Costa, Caminha, Portugal.
Exposição individual	Alexandre Costa OBJETO OPOSTO ou o amor é a sombra do amor, Escultura-Objeto, Instalação, Linogravura, Alexandre A. R. Costa (2022). Exposição individual no ARMAZÉM FUNDO ? Térmita, Organização: Direção da Térmita. Curadoria de Miguel Seabra, Porto, Portugal.
Exposição	Alexandre Costa Desmontada, Escultura-Objeto (versão 2 de OBJETO OPOSTO), Alexandre A. R. Costa (2022). Exposição coletiva do evento SOPA DE PEDRA #11, Armazém Fundo. Curadoria dos Ateliers Mompilher (Alexandre A. R. Costa, Hugo Brito, Jorge F. Santos, Miguel Seabra), Co-produção Térmita e Candelabro, Porto, Portugal.
Produção Artística Organização/Curadoria	Alexandre Costa 2023, Projeto Sopa de Pedra 12#, Exposição/Performance/Concerto - 24 de abril, Galeria Armazém Fundo, Térmita e Café Candelabro, Porto.
Projetos Colaborador de projeto com financiamento externo	Alexandre Costa Desde 2011 é Coorganizador/responsável pelo Projeto Multidisciplinar Ateliers Mompilher/Sopa de Pedra. Galeria Armazém Fundo, Térmita e Café Candelabro, Porto.
Performance-Comunicação	Alexandre Costa PENSAR EM MODO PERFORMANMANIBJETENHOSZOMBI, Um itinerário desconhecido para chegar a um lugar desconhecido? (performance em diálogo e em tempo real com a comunicação ?ESTE MUNDO E O OUTRO. Das patologias sociais até outro lugar? do Antropólogo Pedro Pereira). Encerramento do XI Ciclo de Estudos Outros Mundos do CER. Organização: CER Centro de Estudos Regionais. Sala Couto Viana. Biblioteca de Viana do Castelo. Viana do Castelo. (01.06.2022).
Produção Artística	Helena Soares -Desenvolvimento de diversos projetos de design editorial (Porto Editora, Penguin Random House Grupo Editorial, Editora Presença, Infinito Particular.- Ilustração do livro ?Que Pouca Vergonha?, de Guilherme Fonseca (Editora Manuscrito).? Ilustração para o website e aplicação móvel STATUS.? Desenvolvimento de identidades gráficas e suportes de comunicação para diversos projetos e empresas, em diferentes áreas de atuação.
Publicações / Comunicações	Hugo Maciel Maciel, H. (2022). Do texto à imagem ? a prática da ilustração (Provas de Atribuição de Título de Especialista, na área de Audiovisuais e Produção dos Media - Especialidade de Ilustração). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal.

Publicações / Comunicações	Hugo Maciel Maciel, H. (2022, novembro). A ilustração no ensino artístico. In Almeida C., Pontes A., Cachadinha M. & Moura A. (Coordenadores), Livro de Atas do 17º - Encontro Internacional das Artes. 30 anos de Práticas Artísticas: Academia e Comunidade: Reflexão Crítica para a Próxima Década (pp. 63-67). Viana do Castelo, Portugal: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Disponível em https://www.ipv.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2023/02/EIA2022_LivrodeAtas.pdf
Produção Artística	Hugo Maciel 1. -UMBRA 4.0 // Zona de Visitação-. Exposição de BD. Bedeteca da Amadora.2. Participação no zine Quireward de Pedro Vieira Moura.3. Finalista no Concurso para Cartaz da Romaria de Nª Sra. d'Agonia 2023.4. -Cartaz da Romaria de Nª Sra. d'Agonia 2023-. Exposição dos 5 cartazes finalistas no Concurso para o Cartaz da Romaria de Nª Sra. d'Agonia 2023. Antigos Paços do Concelho de Viana do Castelo.5. -Ciclismo Ilustrado 2022-. Exposição das obras selecionadas no âmbito do Concurso de ilustração - Ciclismo Ilustrado 2022. Fábrica das Histórias - Jaime Umbelino e Museu de Ciclismo Joaquim Agostinho. Torres Vedras.6. -Coca de Monção-. Exposição das obras selecionadas no âmbito do Concurso Coca de Monção 2022. Monção.7. Desenvolvimento de trabalho como ilustrador/designer freelancer para vários clientes (Cubewise, AO NORTE, Câmara Municipal de Barcelos, entre outros).8. Membro do Júri do Concurso -Des_romaria-, organizado pela Viana Festas, no âmbito da Romaria d'Agonia 2023.
Projetos	Hugo Maciel Colaboração no projeto Sobre a Desconexão Digital no Ensino Superior: O papel das BES para garantir a Sustentabilidade Social, desenvolvido pela Biblioteca Luís Mourão. Criação do Poster para o 14º Congresso Nacional BAD. Exposição de ilustração com cartazes desenvolvidos pelos alunos do 3º ano da licenciatura em APTA na UC de Ilustração.
Projetos	Hugo Maciel Colaboração no Encontro Educação para a Cidadania Global: da conformação à transformação, organizado pela FGS e parceiros, no âmbito de três projetos (Eco-Escolas, Escolas Transformadoras e Globe - Learning for Sense of Belonging), nos dias 29 e 30 de maio.
Projetos	Hugo Maciel Exposição de ilustração com trabalhos desenvolvidos pelos alunos do primeiro ano do CTeSP de IPG na UC de Ilustração Infanto-Juvenil.
Publicações Livros/capítulos de livros	João Cerqueira PERESTROIKA: An Eye for An Eye, A Tooth for A Tooth Arkbound Foundation, Inglaterra. 8th House Publishing, Canadá.
Projetos	João Cerqueira Das Cavernas à Abstracção: projecto multimédia com imagens e som que pretende mostrar a evolução da pintura e da música desde a Pré-História até ao século XX.
Publicações	João Gigante Gigante, J. (2023) Labuta. Viana do Castelo: AO NORTE.
Produção ArtísticaExposições/Concertos/Filmes	João Gigante -Exposição de fotografia Labuta para o festival de cinema MDOC - Melgaço.n-tConcerto com o projeto PHOLE no FITEI.n-tConcerto no Sá de Miranda para a Apresentação da Programação do Festival de Teatro de Viana do Castelo 2023 - Programação do CDV.n-tConcerto e criação de sonoplastia para Queima de Judas em Cerveira - Produção das Comédias do Minho.n-tRealização do documentário Da memória às palavras para as Comédias do Minho.n-tRealização de curta-metragem Entre Arestas para a APPACDM, delegação de Ponte de Lima.
Projetos	João Gigante 1. Programador do ciclo de conversas sobre fotografia RE.VER.02 - produção Oficina de Fotografia da AO NORTE. 2. Coordenador da Oficina de Fotografia da AO NORTE.
Comunicações	Jorge Santos Moderou a conferência ?Importância do Cinema na Vida Social? apresentada por Celeste Cantante, 17º Encontro Internacional das Artes, Escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
Produção ArtísticaExposições/Performances/Concertos	Jorge Santos 2023, Onde pensas que vais sem cada uma destas partes, Performance [momento UM] 20 de julho 2023. 18.30h. Música: João Ricardo. Galeria Armazém fundo, Porto.
Produção ArtísticaExposições/Performances/Concertos	Jorge Santos 2023, Onde pensas que vais sem cada uma destas partes, Performance [momento DOIS] 27 de julho 2023. 18.30h. Música: Miranda Vukasovic. Galeria Armazém fundo, Porto.
Produção Artística Exposições/Performances/Concertos	Jorge Santos 2023, Decomposição, Objeto/Instalação, Exposição Coletiva, projeto Sopa de Pedra, Galeria Armazém Fundo, Térmita e Café Candelabro, Porto.
Produção Artística Organização/Curadoria	Jorge Santos 2023, Projeto Sopa de Pedra 12#, Exposição/Performance/Concerto - 24 de abril, Galeria Armazém Fundo, Térmita e Café Candelabro, Porto.
Projetos Colaborador de projeto com financiamento externo	Jorge Santos Desde 2011 é Coorganizador/responsável pelo Projeto Multidisciplinar Ateliers Mompilher/Sopa de Pedra. Galeria Armazém Fundo, Térmita e Café Candelabro, Porto.

Publicações, Livros	José Cardoso CO-AUTOR DE LIVRO: CAPÍTULO On Posters Of a Doctorate: PhD Design 1016_2013+ n°5 in an ongoing series - Phd Design UP/UA/ID+n1ª Edição_2023. Edição @ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte. ISBN 978-989-53056-3-6 URL: https://ud2023.wordpress.com/book/ https://endlessend.up.pt/ud23/tiger5posters.pdf
Produção Artística, Exposições	José Cardoso A+A+D - 20/09/2023 - 11/10/2023 - Garagem Avenida - Guimarães. Exposição dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes da Licenciatura em Design de Produto da EAAD UM, da unidade Curricular Projeto Conceito e Forma do 1º Ano, 1º Semestre. URL: https://www.arquitetura.uminho.pt/pt/_layouts/15/UMinho.PortaisUOEI.UI/Pages/EventsDetail.aspx?id=62240
Produção Artística, Exposições	José Cardoso Posters Of a Doctorate: PhD Design 1016_2013+ (20 a 29 de setembro). n°5 in an ongoing series - Phd Design UP/UA/ID+ 1ª Edição_2023. Edição @ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte. URL: https://ud2023.wordpress.com/book/ https://phddesign2017.wordpress.com
Produção Artística	José Cardoso PROJETO DE MUSEOGRAFIA - DESENHO nEntidade: Fundação Bissaya Barreto Uma semana debaixo de uma árvore. Representação de árvore de caju, inserida em projeto de Design de Museografia para o pavilhão da Guiné-Bissau no Portugal dos Pequenitos, pertencente à Fundação Bissaya Barreto. Museografia da autoria do designer Miguel Palmeiro. Estúdio de design United By. ? 2022
Curadoria	José Cardoso Curador em Projecto Pedagógico nERROR 404, ART IS FOUND - EXPOSIÇÃO nCURADORIA: Helder Dias, Mafalda Santos, Tomé Quadros, Jorge Santos, Carlos Almeida e José Cardoso. LOCAL: Oficina Cultural, Viana do Castelo. Junho a Setembro de 2023. CONTEXTO: Exposição de Alunos Finalistas de APTA ESE IPVC Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas da Escola Superior de Ensino, do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. APOIO: Câmara Municipal de Viana do Castelo, Oficina Cultural IPVC (Vitor Monteiro, Miguel Castro
Curadoria	José Cardoso ORGANIZADOR DA EXPOSIÇÃO COLETIVA EM EVENTO NACIONAL nExposição coletiva Atelier Aberto, trabalhos desenvolvidos no 1º semestre da Licenciatura em Design de Produto, Unidade Curricular Projeto Conceito e Forma. EAAD Escola de Arquitetura Arte e Design Universidade do Minho. ? Fev. 2022.
Patente e/ou propriedade intelectual	José Cardoso DESENHO- A origem: Mapa corográfico beira-rio do Porto. Registo de obra literária ou artística - Desenho. Inspeção-geral das Atividades Culturais (IGAC) nRegisto de obra n.o 1406/2023 nURL: https://www.igac.gov.pt/
Produção de material pedagógico	José Cardoso Autor de manuais de apoio, materiais de suporte e/ou apoio às aulas teóricas ou teórico práticas1. MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Estudos de Composição e Organização Plástica: Interpretação de imagens pictóricas a partir das leis dos agrupamentos da Gestalt ? 1º Ano 1º nSemestre. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) - Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.2. MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Design1: Projecto Don?t Break It, Assentos com estrutura em treliça ? 1º Ano 1º Semestre. Escola de Arquitectura, Arte e Design da Universidade do Minho (EAAD UM) - Licenciatura em Design de Produto.3. MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Arte e Meios Digitais ? 1º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) - Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.4. MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Práticas de Curadoria ? 3º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) - Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.5. MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? CONCRETO: Produção de mobiliário urbano em betão. Projecto em Design Industrial 1 ? 1º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA) - Licenciatura em Design de IndustrialMATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? CONCRETO: Produção de mobiliário urbano em betão. Projecto em Design Industrial 1 ? 1º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA) - Licenciatura em Design de Industrial.nnnnnnnnnn
Projetos	José Cardoso Projetos de cooperação pedagógica interinstitucionais:IPVC POWER UP - ACADEMIA DE VERÃO nRecepção e apresentação das instalações da ESE IPVA e workshops didáticos a alunos de várias regiões de Portugal, como forma de esclarecimento e introdução ao ensino superior. Data: 3 a 8 de julho ? Oficinas de Artes Visuais? (Gravura / Serigrafia) Responsáveis: José Cardoso e Ana Luísa Sá. Ilustração e técnicas de impressão Responsáveis: José Cardoso, Paulo Barros, Filipe Rodrigues. URL: https://www.ipvc.pt/ese/academias-de-verao-do-ipvc-criam-lacos-para-a-vida
Produção Artística, Exposições	Paulo Barros 2023 -Exposição Oficina Criativa Serigrafia, Gravura e Cerâmica AMAM - Rede de Apoio a Migrantes no Alto Minho Fórum Cultural de Cerveira Paulo Barros, Acácio de Carvalho e Henrique do Vale 16 de dezembro de 2023 a 31 de janeiro 20242023

Produção Artística, Exposições	Paulo Barros 2023 -O VERDADEIRO LADO DA MANTA DEBAIXO DA NESPEREIRA No Museu Leopoldo de Almeida e Museu António Duarte Centro de Artes Caldas da Rainha, PT Exposição com: Antónia Labaredas, Filipe Feijão, Fernando Travasso, Miguel Ângelo Marques, Ruben Palma Ramos, Vanda Madureira e Vasco Costa. A partir de uma proposta de Sara & André e participação de: participação de: A kills B, Ana Rita António, António Viegas Leitão, Artista Residente, Carlos Quitério, Colectivo MIO, Daniel Barroca, Fernando Poeiras, Gonçalo Pena, Hugo Canoilas, João Ferro Martins, João Gancho, Jorge das Neves, Jorge Maciel, Leonel Matias, Maria Armanda Pereira, Nayara Siler, Nuno Faria, Nuno Simão, Paulo Barros, Pedro Ferreira, PIZZ BUIN, Ricardo Norte, Ricardo Pimentel, Sara & André, Sara Costa Carvalho, Vítor Carvalho. (1 de abril - 28 de maio) (com publicação da primeira edição, BUSILIS)
Produção Artística, Exposições	Paulo Barros 2022 O VERDADEIRO LADO DA MANTA Centro Cultural Vila Flor Palácio Vila Flor Guimarães, PT Uma espécie de coletivo, de uma coleta de trabalhos colecionáveis. Uma proposta de Sara & André em dialogo com Antónia Labaredas, Filipe Feijão, Fernando Travasso, Miguel Ângelo Marques, Rubene Palma Ramos, Vanda Madureira, Vasco Costa e participação de: A kills B, Ana Rita António, António Viegas Leitão, Artista Residente, Colectivo MIO, Daniel Barroca, Francisco Luzio, Hugo Canoilas, João Ferro Martins, João Gancho, Jorge das Neves, Leonel Matias, Maria Armanda Pereira, Nuno Simão, Paulo Barros, Pedro Ferreira, PIZZ BUIN, Ricardo Norte, Ricardo Pimentel, Sara Costa Carvalho e ainda Fernando Poeiras, Gonçalo Pena e Nayara Siler. (2021/ 2022, 10 dez - 4 mar)
Curadoria	Paulo Barros 2023tArte em Transito18º Encontro Internacional das ArtesnEscola Superior de EducaçãoViana do CastelonExposição com os desenhos dos alunos do 1º ano de Artes Plásticas e Tecnologias ArtísticasnParceiros: Câmara Municipal de Monção / APTAnResponsável pelo projeto: Ricardo CamposnProdução: Susana Camanho, Paulo Barros & Helder DiasnApoio: Oficina Cultura do IPVCnLocal: Galeria da ESE-IPVC
Curadoria	Paulo Barros 2023 Linha de Horizonte Escola Superior de Educação Viana do Castelo Exposição com os desenhos, linogravuras e gravuras dos alunos do 1º ano de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas Produção: Paulo Barros & Helder Dias Apoio: Oficina Cultura do IPVC Local: Galeria da ESE-IPVC
Projetos	Paulo Barros 2023 -O Artista Vai À Escola Estruturação e dinamização da oficina criativa para gravuras em linóleo. Escola do Carmo, Santa Maria Maior, Viana do Castelo CIM do Alto Minho Comunidade Intermunicipal do Alto Minho
Projetos	Paulo Barros 2023 -Oficina Criativa Serigrafia, Gravura e Cerâmica AMAM - Rede de Apoio a Migrantes no Alto Minho Fórum Cultural de Cerveira Paulo Barros, Acácio de Carvalho e Henrique do Vale
Publicações/Artigos em Atas	Raquel Moreira Moreira, R. (2023). Depois do Resto, In Olaio, A.; Gil, B. & Pousada, P. (Eds.) States of the Art?23: Encontros sobre Investigação Artística, pp.62-69. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.
Publicações/Comunicações	Raquel Moreira 1. - Moreira, R. (2023). Depois do Resto. States of the Art?23: Encontros sobre Investigação Artística, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 20.06.2023. 2. - Moreira, R. (2023). O Cinema dentro e fora da Escola: uma experiência colaborativa entre a ESE-IPVC e a Universidade Lusófona - DocNomads, ESE-IPVC, 04.05.2023.
Publicações/Outro	Raquel Moreira 1. - Respondente no ?Seminário Work In Progress?, 12ª Conferência Internacional de Cinema, XXIII Encontros de Cinema de Viana do Castelo. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 05.05.2023.2. - Moderação da ?Mesa Fotografia e Memória?, 12ª Conferência Internacional de Cinema, XXIII Encontros de Cinema de Viana do Castelo. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 03.05.2023.
Exposição Individual	Raquel Moreira - Exposição individual ?Química?, The Cave Photography, Porto, 06.05-30.06.2023.- Exposição individual ?Química?, The Cave Photography, Porto, 06.05-30.06.2023.
Curadoria	Raquel Moreira - Organização da exposição de trabalhos de alunos realizados no âmbito da UC Fotografia, 2º ano da Licenciatura Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, integradas na 12ª Conferência de Cinema de Viana, 05.2023.
Outro	Raquel MoreiraPublicação de livro de artista: n- Moreira, R. (2023). Resto.

Projetos, Colaborador de projeto com financiamento externo	Raquel Moreira - Coordenadora portuguesa do projeto de investigação ?Revitalising Crafts? coordenado pela Professora Doutora Rachel Mason (Roehampton University, UK), em parceria com o Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Professora Doutora Raquel Moreira) e a Universidade de Cabo Verde (Professor Mestre Manuel Fortes), financiado por Leverhulme Trust, £23.112, 2021-2023.2. - Participação no projeto DocNomads, em colaboração com a Universidade Lusófona, Lisboa; participação dos alunos do 3º ano da Licenciatura Artes Plásticas e Tecnologias, 01-10.11.2022.- Participação no projeto DocNomads, em colaboração com a Universidade Lusófona, Lisboa; participação dos alunos do 3º ano da Licenciatura Artes Plásticas e Tecnologias, 01-10.11.2022.3. - Membro da comissão de seleção da Competição Experimental do Curtas Vila do Conde ? Festival Internacional de Cinema, 2023;- Membro da comissão de seleção da Competição Experimental do Curtas Vila do Conde ? Festival Internacional de Cinema, 2023.4. - Membro da comissão de seleção da Competição Nacional do Curtas Vila do Conde ? Festival Internacional de Cinema, 2023.5. - Colaboração no 31º Curtas Vila do Conde ? Festival Internacional de Cinema, 08-16.07.2023.
Outros	Raquel Moreira 1. Grupos de investigação:n- Membro integrado do Grupo Cinemas, ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Universidade do Porto e Universidade de Aveiro.nnnnnnnn2. - Colaboradora do CIEC - Centro de Investigação em Estudos da Criança Instituto de Educação Universidade do Minho.3. Comissão Organizadora de Encontros Internacionais:n- Membro da Comissão Organizadora do 17º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC, 02-03 de novembro de 2023;n- Membro da Comissão Organizadora da 12ª Conferência Internacional de Cinema integrada nos XXIII Encontros de Cinema de Viana, ESE-IPVC, 02-05 de maio de 2023.4. Organização de Visitas de estudo e participação em atividades culturais:n- Organização de visita de estudo ao Porto (Museu de Serralves, Galeria Municipal do Porto, The Cave Photography, Sismógrafo, Espaço Mira e Mira Fórum), Licenciatura APTA, 10.05.2023; n- Organização de visita de estudo aos Encontros da Imagem, Braga, Licenciatura APTA, 26.10.2022; n- Organização de visitas de estudo ao Centro Interpretativo do Caminho Português de Santiago (09.03.2023), à Citânia de Santa Luzia (20.04.2023), ao Museu do Traje (11.05.2023) e ao Navio Gil Eanes (18.05.2023) ? participação de alunos do CTeSP Artes e Tecnologia, 1º ano, no âmbito da UC História da Cultura e das Artes, 2023.5. - Participação na sessão O Filme da Minha Vida - integrada nos 12º Encontros de Cinema, AONorte. Sessão de cinema Electric Dragon 80.000 V, realizado por Gakury? Ishii, no Cinema Verde Viana. Lançamento do nº 26 da coleção, com a presença do autor, Rudolfo, e inauguração da exposição Electric Dragon 80.000 V, sede da AoNorte ? participação de alunos do CTeSP Artes e Tecnologia, 1º ano, no âmbito da UC História da Cultura e das Artes, 05.2023.
Projetos/Outros	Sérgio Dias Responsável de implementação do projeto -Calendário Inapa- na ESE-IPVC, com a Inapa Espanha & Portugal, a partir do convite lançado a 12 escolas de design de Portugal e Espanha, que contou com a participação dos alunos do CTeSP em Ilustração e Produção Gráfica, para seleção de um projeto finalista por cada escola.
Projetos/Outros	Sérgio Dias Responsável de organização do projeto de formação na área de Produção Gráfica, sobre tipos de papel, técnicas de impressão e acabamentos, com a presença da Inapa, líder na distribuição de papel na Europa, embalagem e comunicação visual, no sentido de aproximação dos estudantes às empresas e indústria gráfica.

5.3. Internacionalização

	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23
Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	1.00	1.00	3.00	7.00	
% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	5.00	3.33	8.57	17.07	
Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	

% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					

Em relação ao Nº estudantes estrangeiros/as, aumentou em relação ao ano lectivo 2021/22.

6. Conclusão

Saliento que decorrido o terceiro ciclo de funcionamento do CTeSP - IPG, reconhece-se que foi extremamente positivo para o terceiro bloco de estudantes em estágio. Evidencio a empregabilidade de quatro alunos, uma aluna na empresa Personal Tech em Viana do Castelo, uma aluna na empresa Atelier Design & Ilustração Helena Soares & Sara Costa em Viana do Castelo, uma aluna e um aluno na empresa C.Camargo oficinas de artes lda. no Porto.

O nível de sucesso académico é elevado e com uma taxa de diplomados a 100%. Um dos pontos fortes no fecho do 3º ciclo do curso IPG foi a participação dos alunos finalistas "3ª Exposição de Finalistas 2022/23" com uma seleção de trabalhos desenvolvidos durante os dois anos do CE.

Os resultados do IASQUE, com alguma melhoria, ainda continua com uma fraca aderência dos estudantes, mas revelaram um bom grau de satisfação que alimentam a importância de continuidade do processo de construção/afirmação do CTeSP-IPG.

A nível da procura do curso IPG tem aumentado de alunos o que evidência uma grande melhoria das diversas áreas das Artes da instituição.

Em termos de espaços físicos foram feitos ajustes importantes, mas insuficientes. A Presidência do IPVC e a Direção da ESE tem feito um grande esforço na adaptação/construção de novos espaços na Escola Superior de Educação/IPVC. A concretizar-se, permitirá a criação de novos espaços.

Por último, o CE conta com um corpo docente de enorme qualidade e diversificado.